

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

**Б1.В.10**  
(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Академическая фотография**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
**09.03.03 Прикладная информатика**

направленность (профиль)  
**Медиа-арт и анимация**

Форма обучения: очное

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 4 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	6	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	-	-
Лабораторные	-	-
Практические	48	48
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Контактная работа	48,25	48,25
Самостоятельная работа	95,75	95,75
Контроль	-	-
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

Рабочую программу составил(и):

доцент центра современного искусства, Зверев П.О.

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 09.03.03 Прикладная информатика.

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2030 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании центра современного искусства

(протокол заседания № 1 от «10» сентября 2025 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – изучение принципов создания фотографии, развитие у студента визуального мышления; знакомство их с мировым и отечественным фотографическим наследием; формирование у студентов представления о визуальной культуре современного этапа мировой изобразительной культуры.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: «Цветоведение и колористика», «Основы изобразительного искусства», «Техники и технологии векторной графики», «Цифровой рисунок», «Техники и технологии растровой графики», «История искусств и медиаискусство», «Цифровая эстетика», «Композиция в медиа-арт и анимации».

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «Анимация 2Д», «Анимация 3Д», «Видеомонтаж и анимация», «Антология анимации», «Компьютерная обработка художественной фотографии», «Технологии цифровой иллюстрации».

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-13 Способен к познанию основных композиционных законов, приемов гармонизации и функционирования кадра, применяемых в ретушировании и художественной фотографии	ПК-13.1. Способен к познанию и применению основополагающих композиционных принципов и законов при создании комплексных функциональных и композиционных решений, в соответствии с техническим и творческим заданием	Знать: - о принципах и закономерностях построения гармоничной композиции кадра
		Уметь: - создавать гармоничные композиции кадра при воплощении замысла в художественной фотографии
		Владеть: - композиционными приемами создания художественной фотографии
	ПК-13.2 Способен владеть практическими навыками в художественной фотографии и ретушировании	Знать: - о принципах и законах создания фотографии и ретуширования
		Уметь: - выстраивать гармоничный кадр по принципам композиционного построения
		Владеть: - приемами создания и обработки художественной фотографии

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Раздел 1. Введение в фотографию	Практика	Тема 1. Зарождение и развитие фотографии. Виды фотоаппаратов, объективов и матриц	6	4	-	2	Дискуссия
	Практика	Тема 2. Основы фотографии. Понятие экспозиции. Роль выдержки и диафрагмы. - Практика использования экспокоррекции; ISO	6	4	10	-	
	Практика	Тема 3. Виды света в фотографии. Гистограмма снимка; - Баланс белого. - Разница света и выбор в зависимости от задачи;	6	4	-	-	
	Практика	Тема 4. Композиция в фотографии. Закон квадратов Основы портретной, предметной, архитектурной и пейзажной съёмки; Фокусное расстояние. Глубина резкости. Основа использования переднего и дальнего плана в фотографии	6	4	-	-	
	Практика	Тема 5. Основы работы в студии. Виды студийных источников света: Постоянный, импульсный - Управление студийными источниками света; - Техника безопасности при работе в студии.	6	4	-	-	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практика	Тема 6. Психология восприятия. Композиция кадра: Управление взглядом зрителя. Выразительные средства: контраст, линия, плановость. Композиционные центры. Смысловые связи в кадре. Цели создания кадра. Строение зрительного аппарата человека; - Фокус внимания; - Идентификация; - Задачи, которые могут стоять перед снимком; - Выразительные инструменты (Контраст, Кадрирование, размер.) - Смысловые связи и культурные коды; - Ощущение и впечатление в фотографии; - Одиночные снимки и серии.	6	4	-	2	Дискуссия
	Практика	Тема 7. Форматы записи растровых изображений; - Jpeg, tiff, raw – разница форматов и их возможности; - Raw как цифровой негатив; - Программы-конвертеры и зачем они нужны; - Цветовые пространства (RGB, CMYK); - Что такое калибровка мониторов и почему она не всегда помогает.	6	4	-	-	
	Практика	Тема 8. Подготовка к съёмке - Что такое Moodboard и чем он помогает;	6	2	-	-	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Необходимость команды и делегирования задач на съёмке</li> <li>- Почему визажист и стилист на съёмке необходимы (даже когда они все в голове фотографа);</li> <li>- Выбор и модификация световой схемы</li> </ul>					
	Практика	Тема 9. Самостоятельна съёмка. Портретная фотография: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Особенности портретной фотографии;</li> <li>- Композиционные приёмы</li> <li>- Свет в портрете</li> <li>- Подготовки к съёмке</li> <li>- Светофильтры</li> <li>- Оборудование (штативы, монопод)</li> </ul>	6	6	30	2	Практическое задание
	Практика	Тема 10. Самостоятельна съёмка. Предметная фотография: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Особенности предметной фотографии;</li> <li>- Композиционные приёмы</li> <li>- Свет в предметной съёмке</li> <li>- Оборудование для предметной съёмки</li> </ul>	6	6	30	2	Практическое задание
	Практика	Тема 11. Самостоятельна съёмка. Пейзажная и архитектурная фотографии: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Особенности пейзажной фотографии;</li> <li>- Композиционные приёмы</li> <li>- Свет в пейзаже</li> <li>- Подготовки к съёмке (Погода и трекер солнца)</li> <li>- Технические аспекты пейзажной съёмки</li> <li>- Городской пейзаж и архитектурная</li> </ul>	6	6	30	2	Практическое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
		фотография - Светофильтры - Оборудование (штативы, монопод)					
	Ср	Самостоятельная работа	6	95,75			
	ПА	Промежуточная аттестация	6	0,25			
	ПСЦ	Посещаемость	6	-	10		
<b>Итого:</b>				<b>144</b>	<b>100</b>		

**Схема расчета итогового балла:** Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2 + ББ (если ББ предусмотрены)

## 5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются следующие технологии

- **технологии традиционного обучения** (Формы: практическое занятие, самостоятельная работа, ИДЗ. Методы: наглядные, словесные, практические).
- **игровые технологии** (Формы обучения: Лекция-ситуация. Семинар с использованием ролевой игры. Семинар с использованием деловой игры. Методы обучения: Разыгрывание ролей (ролевая игра). Деловая игра: производственная, исследовательская. Организационно-деятельностная игра: моделирующая, проектная. Игровое проектирование).
- **технологии контекстного обучения** (Формы обучения: семинар с запланированным контекстом профессиональных ошибок, семинар-беседа. Методы обучения: кейс-метод, разыгрывание ролей, дискуссия, «Мозговой штурм»)

## 6. Методические указания по освоению дисциплины

В курсе «Академическая фотография» обзорно рассматривается история развития фотографии и преобразование ее в отдельный вид художественного творчества; затрагиваются вопросы практического освоения инструмента – фотоаппарата и отдельных приёмов съёмки; а также особенности жанровой фотографии, искусства фотопейзажа и фоторепортажной съёмки. В программе рассматриваются приёмы фотокомпозиции, формируется понятие образа в кадре, цветовое и тональное равновесие, понятие творческой съёмки. В зависимости от заданной темы и ее специфики студенты по средствам фотографического оборудования выполняют, авторские проекты. Практические работы могут носить репродуктивный характер (студенты используют подробные инструкции), частично-поисковый (самостоятельный подбор материала и методик) и поисковый характер (студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся знания). Формы организации: фронтальная, групповая и индивидуальная. Подготовка к практическому занятию заключается в изучении материала по данной теме: изучения учебной и дополнительной литературы; просмотре и анализе аналогового материала, студенту рекомендуется отмечать и запоминать характерные особенности, выявленные в процессе анализа. В процессе подготовки студентам рекомендуется изучить инструкцию по использованию имеющегося фотоаппарата, его условные обозначения и расположение кнопок. Во время занятий студенту рекомендуется иметь помимо фотоаппарата также тетрадь для фиксации основных моментов работы, необходимых параметров и настроек, что позволит облегчить запоминание и поможет в выполнении последующей самостоятельной работы.

Для освоения дисциплины, необходимы следующие технические средства обучения:

- компьютерное и мультимедийное оборудование;
- пакет прикладных обучающих программ;
- видео - аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека курса;



## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
6	ПК-13	Вопросы к тесту №1-40 Вопросы к зачету №1-40 Практическое задание.

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. Дискуссия

*(наименование оценочного средства)*

##### Типовой(ые) пример(ы) задания(ий)

1. Описать и охарактеризовать социальные смыслы фотографии, представленной преподавателем. Указать возможности ее использования в социальных коммуникациях различных видов и форм. Рассмотреть историю развития технических средств фотографии и ее применения в различных формах социальных коммуникаций:

- раскрыть специфику формирования требуемых социальных смыслов средствами фотографии в различные исторические периоды;
- фотография и ее применение в рекламе товаров и услуг
- фотографический образ как инструмент социальной коммуникации
- рассмотреть изменение роли фотографии в коммуникационной деятельности и масс-медиа;

2. Охарактеризовать историю творчества известного фотографа, проявившего себя в рекламе и PR-деятельности. Охарактеризовать стратегии конструирования социальных смыслов в его работах (по выбору студента).

3. Охарактеризовать стратегии конструирования социальных смыслов в рекламной фотопродукции коммерческой компании (по выбору студента)

4. Охарактеризовать стратегии конструирования социальных смыслов в PR-фотопродукции коммерческого, социального или политического проекта (по выбору студента)

##### Краткое описание и регламент выполнения

Обучающиеся демонстрируют умения анализировать фотографический контент на предмет его соответствия поставленным задачам массовой коммуникации.

##### Критерии оценки:

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.

Оценка «**не зачтено**» выставляется студенту, если дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная.

Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

### **7.2.2. Практическая (творческая) работа**

*(наименование оценочного средства)*

1. Составить контент-план для размещения фотографий в аккаунте любой из социальных сетей коммерческого, социального или политического проекта (по выбору студента). Представить несколько фотографий, отражающих концепцию проекта, описанную в контент-плане.
2. Составить техническое задание для создания серии рекламных фотографий, направленных на продвижение коммерческой продукции (по выбору студента). Представить не несколько фотографий, отражающих концепцию проекта, описанную в техническом задании.
3. Подобрать несколько фотографий, пригодных для иллюстрации текстового материала в СМИ. Создания продукта, проекта и его оценка эффективности фотографии как элемента коммуникативного продукта. Сопоставить их, выбрать критерии оценивания и выбрать наиболее подходящие для иллюстрации. Обосновать его.
4. Художественная фотография (Портрет, пейзаж, натюрморт). Создать фотографическое изображение аналоговыми и цифровыми средствами; создать фотографическое изображение в разных жанрах; обработать фотографическое изображение для использования в печатном издании; выстроить пластический и концептуальный фотографические ряды (последовательности).
5. Выполнение фотографий в стиле конструктивизм, с последующей графической обработкой
6. Выполнение снимков формальной композиции, где объектом съемки является шрифт, с последующей графической обработкой
7. Выполнение упражнений, используя различные значения ISO и баланса белого в полуавтоматическом режиме съемки
8. Выполнение упражнений, используя различные режимы съемки (приоритет выдержки, приоритет диафрагмы)
9. Выполнение снимков белого объекта съемки на белом фоне и черного объекта на черном фоне, используя необходимые поправки экспозиции, с последующей графической обработкой
10. Выполнение снимков движущегося объекта, с использованием следящего автофокуса
11. Выполнение триптиха фотографий на произвольную тему, с использованием различных композиционных приемов с последующей графической обработкой.
12. Выполнение снимков натюрморта в единой цветовой гамме, с использованием различных композиционных правил и приёмов.
13. Выполнение снимков пейзажа, с грамотным использованием правил композиции.
14. Выполнение снимков архитектуры, с грамотным использованием правил композиции.
15. Выполнение съемки портрета с мягким, и жестким светом на основе изученных схем освещения с последующей графической обработкой
16. Выполнение съемки портрета при свете свечей с последующей графической обработкой.
17. Выполнение репортажной съемки с последующей графической обработкой.
18. Выполнение съемки детей и животных с последующей графической обработкой.
19. Выполнение снимков в трех разных стилях, с использованием характерных приемов для каждого конкретного стиля с последующей графической обработкой

20. Выполнение съемки на тему «Красивое тело» с последующей графической обработкой.
21. Выполнение композиции цифрового искусства на основе фотографии и грамотно подобранных шрифтов по средствам работы с фотоаппаратом и графической программой.
22. Выполнение композиции цифрового искусства на основе фотографии, грамотно подобранных шрифтов и авторской графики по средствам работы с фотоаппаратом и графической программой
23. Выполнение рекламной фотосъемки в стилистике работ фотографов XX в. с последующей графической обработкой
24. Выполнение снимка, максимально выражающего сложную мысль
25. Разработка рекламы объекта, по средствам использования нестандартного подхода, новых образов, свежих идей

### **Краткое описание и регламент выполнения**

Умения применять студентом современные технологии и принципы рекламного и имиджевого фотографирования. Технические приемы съемки рекламной фотографии в ее различных направлениях. Техническая обработка отснятого материала для дальнейшего его использования в дизайне и рекламе. Производственный процесс создания рекламного фотопродукта. Формирование социальных смыслов в фотографиях различных жанров. Использование фотографий различных жанрах социальных коммуникациях. Специфика фотографии в социальных сетях. Управление контентом в коммерческих и Сетевых проектах.

### **Критерии:**

- Композиционное построение кадра
- Освещение
- Использование различных способов обработки
- Художественность кадра
- Уникальность снимка
- Индивидуальность автора
- Проблематика фотографии, концептуальность и содержательность
- Документальность фотографии
- Техническое исполнение снимка. Формы, приемы и способы изображения

### **Критерии оценки:**

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.

### 7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 6

№ п/п	Вопросы к зачету
1.	Виды камер и их задачи. Какие камеры бывают и какую выбрать (компактную, зеркальную или беззеркальную), и когда телефон тоже отличная камера
2.	Сравните строение зеркальных и беззеркальных камер
3.	Оптика. Строение объективов. Искажение изображения, хроматические aberrации. Маркировка оптики. Фокусное расстояние.
4.	Что такое диафрагма. Зависимость количества света от диафрагмы. Диафрагменный ряд.
5.	Что такое выдержка. Взаимосвязь выдержки и диафрагмы.
6.	Фиксация движения / шевелёнка
7.	Расскажите о строении матрицы и цветовые пространства. Размеры матрицы и на что они влияют. Расчёт фокусного расстояния с учётом кроп-фактора.
8.	Что такое ISO. Светочувствительность матрицы. Шумы.
9.	ГРИП. Как влияет диафрагма на глубину резкости.
10.	Закон взаимосвязи экспопары.
11.	Техника безопасности работы с камерой
12.	Объективы. Какие бывают и чем отличаются
13.	Диафрагма, выдержка и ISO опишите взаимосвязь
14.	Как работает автофокус
15.	Что такое матрица цифрового фотоаппарата.
16.	Что такое кроп-фактор
17.	Перечислите базовую настройку при съёмке на улице днем
18.	Как правильно держать фотоаппарат (и почему, а главное когда, это важно)
19.	Что такое светосильный объектив
20.	Фиксированный объектив или зум, плюсы и минусы
21.	Как определяется глубина резко изображаемого пространства
22.	Перечислите виды и зоны фокусировки
23.	Какие встроенные режимы съёмки бывают в фотоаппаратах.
24.	Съёмка в режиме приоритета Диафрагмы (когда это важно и что учитывать).
25.	Съёмка в программном режиме
26.	Опишите принцип работы экспонометра
27.	Использование экспокоррекции и когда это необходимо
28.	Гистограмма и почему нельзя оценивать кадры по экрану камеры
29.	Как оценить кадр по гистограмме
30.	Съёмка в ручном режиме. плюсы и минусы
31.	Баланс белого. Настройка баланса белого. Цветовые профили
32.	Опишите взаимосвязь фокусного расстояния от зада фотосъёмки
33.	Форматы файлов. Сжатие.
34.	Стили изображения в камере.
35.	Охарактеризуйте принципы построения композиции в фотографии
36.	Основы композиции в фотографии. Опишите
37.	Этические принципы применения фотографии как инструмента социальной коммуникации. Этика фотографий в социальных медиа.
38.	Предыстория фотографии. Камера-обскура и химические эксперименты.

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к зачету</b>
39.	Изобретение фотографии. Ньепс, Дагер, Тальбот и другие Этапы развития: от дагерротипа до цифровой фотографии. Приведите примеры
40.	Фотографы-профессионалы и фотографы любители. Цели и задачи

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

<b>Семестр</b>	<b>Форма проведения промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии и нормы оценки</b>	
6	Зачет (по накопительному рейтингу)	«зачтено»	55 – 100 баллов в соответствии с накопительным рейтингом
		«не зачтено»	0 – 54 баллов в соответствии с накопительным рейтингом

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Кириллова, Н. Б.	Аудиовизуальное творчество	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
2.	Катунин, Г. П.	Цифровая фотографика. Компьютерные технологии в портретной фотографии	учебное пособие для бакалавров	2022	ЭБС «IPR SMART»
3.	Катунин, Г. П.	Цифровая фотографика. Борьба с шумом фотографий	учебное пособие для бакалавров	2022	ЭБС «IPR SMART»
4.	Катунин, Г. П.	Цифровая фотографика. Усиление резкости фотографий	учебное пособие для бакалавров	2022	ЭБС «IPR SMART»
5.	Катунин, Г. П.	Цифровая фотографика. Компьютерные технологии в портретной фотографии	учебное пособие для бакалавров	2022	ЭБС «IPR SMART»
6.	Нильсен, В. С.	Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства	-	2019	ЭБС «Лань»
7.	Сырай, О. Г.	Основы производственного мастерства	учебное пособие	2022	ЭБС «Лань»
8.	Разлогов, К. Э.	Кинопроцесс XX — начала XXI века: искусство экрана в социодинамике культуры. Теория и практика	учебное пособие	2020	ЭБС «Лань»
9.	Черданцева, А. А.	Основы производственного мастерства: технологическое мастерство дизайнера	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»
10.	Шимолин, В. И.	Фотокомпозиция	учебное пособие	2021	ЭБС «Лань»

## 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1.	Молочков, В. П.	Основы фотографии	учебное пособие	2016	ЭБС «Лань»
2.	Молочков, В. П.	Основы цифровой фотографии	учебное пособие	2016	ЭБС «Лань»
3.	Молочков, В. П.	Основы работы в Adobe Photoshop CS5	учебное пособие	2016	ЭБС «Лань»
4.	Надеждин, Н. Я.	Введение в цифровую фотографию	учебное пособие	2016	ЭБС «Лань»
5.	Разлогов, К. Э.	Арутюн Хачатрян: Вечное возвращение	-	2020	ЭБС «Лань»
6.	Сикорук, Л. Л.	Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция :	учебное пособие	2017.	ЭБС «Лань»
7.	А. С. Андреев, А. Н. Васильев, А. А. Балканский [и др.].	Освещение в искусстве, фотографии и 3D-графике	учебно-методическое пособие	2019	ЭБС «Лань»

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- WebofScience[Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia: ClarivateAnalytics, 2020–. – Режим доступа: apps.webofknowledge.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Scopus [Электронный ресурс]: реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004–. – Режим доступа: scopus.com. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- Elibrary[Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2020–. – Режим доступа: elibrary.ru. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
- SpringerLink[Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland: SpringerNature, 1842–. – Режим доступа: link.springer.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- ScienceDirect[Электронный ресурс] : коллекция электронных книг издательства Elsevier. – Netherlands: Elsevier, 2020–. – Режим доступа: sciencedirect.com. – Загл. с экрана. – Яз. англ.
- Cambridgeuniversitypress[Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge: Cambridgeuniversitypress, 2020–. – Режим доступа: cambridge.org. – Загл. с экрана. – Яз. англ.

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
1	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно; контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
2	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для практических занятий. Учебная аудитория для выполнения учебных, курсовых и дипломных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ).	Консольные столы., стулья, учебные столы стеллаж., подиумные столы., подставка для гипсовой головы, фотофоны



№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)	Перечень основного оборудования
	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Медиа лаборатория. (У-311)	
2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (У-215)	-